

# Отчет жюри

Отчет с заседаний специального жюри 14 - 16 марта и 21 - 23 марта 2019 г., на которых подводились итоги **47. конкурса МВХПД Лидице 2019**

## СОСТАВ ЖЮРИ 47. КОНКУРСА МВХПД ЛИДИЦЕ 2019

### Председатель жюри:

Йозеф Зедник - художник, Олешна (1. и 2. туры)

### Члены жюри:

Эва Бартошова - педагог начальной художественной школы Нове Место под Смркем и Дом Распенава (1. тур)

Ивана Эрбенова - педагог начальной художественной школы, Колин (1. тур)

Мартин Гомола - фотограф, Буштеград (1. и 2. туры)

Владимир Гребеняк - педагог начальной художественной школы, Карловы Вары (1. тур)

Ивана Юнкова - директор начальной художественной школы, Ржевнице (1. и 2. туры)

Катержина Крутска Врбова - педагог начальной художественной школы, Ржевнице, киномонтажист (1. и 2. туры)

Гелена Лиса - педагог начальной художественной школы, Оломоуц (1. тур)

Романа Павличкова - директор начальной художественной школы, Мост, Московска ул. (1. тур)

Йитка Петржекова - автор образовательных программ, лектор и методист, Национальный институт охраны памятников (1. тур)

Ярослава Спевачкова - педагог НХШ Пльзень, Ягеллонская (2. тур)

Гана Штадлерова - педагог кафедры рисования педфакультета МУ Брно (1. тур)

Ленка Спшгстова - педагог ПХШ Колин, Фр. Кмоха (1. тур)

Мартина Сумцова - педагог первичной школы «Седмикраска», Рожнов под Радгоштем (1. тур)

Романа Штаерова - педагог начальной художественной школы, Пльзень, Ягеллонска (1. и 2. туры)

Павел Райدل - педагог начальной художественной школы, Колин (2. тур)

Алена Зупкова - педагог начальной художественной школы, Гай в Силезии (1. и 2. туры)

Ченек Главаты - директор НХШ Мшено (1. и 2. туры)

Зузана Грубошова - директор НХШ М. Стибора, Оломоуц (2. тур)

### Заграничные члены жюри:

Рената Мечковскиене - педагог художественной школы, Тракай, Литва (2. тур)

Ильзе Римицане - художественный руководитель, Детский и молодежный центр «Даугмале», Рига, Латвия (2. тур)

Томаш Кривы - педагог начальной художественной школы, Поважска Бистрица, Словакия (1. тур)

Генри и Ирис Лау - учредители Фонда в поддержку молодых художников, Гонконг, Китай (2. тур)

Дебра Сикклер-Войт - профессор изобразительных искусств, Миддле Теннесси Стейт

Юниверсити Мурарисборо, США (2. тур)

Иван Стоянов - художник, Нова Загора, Болгария (2. тур)

Вильям Ф. Деринг - педагог, Интертешенл Скул оф Праг (2. тур)

В этом году исполнилось 150 лет периодической таблицы Дмитрия Менделеева, одного из китов современной химии. В сотрудничестве с ЮНЕСКО выбрана тема 47. Международной выставки художественных работ детей Лидице, которая переплетается с нашими жизнями и сопровождает нас буквально на любом шагу, начиная с сырья для производства подошв через асфальт на дорогах сплошь по красоте салютов – ХИМИЯ – с субтемами Значение огня для человечества, Алхимия и алхимики, Атом, Молекула, Соединение, Знаменитые открытия, Химия в будничной жизни, Краски вокруг нас.

По сравнению с предыдущим конкурсом количество работ снизилось на половину. Можно лишь гадать, что причина – тяжелая и сложная тема, или же опасение, как с ней управиться. Несмотря же на это, в Лидице поступило множество выдающихся художественных работ, вдохновившихся химией. Жюри просмотрела галерею известных химиков и открывателей во главе с Д. И. Менделеевым, М. Кюри-Склодовской, А. Нобелем и др. выдающимися персонажами. Отсутствовать не могли периодические таблицы элементов, отдельные элементы и их химические реакции и явления сопровождающие их, как свет, тепло или цветные сияния. Жюри посмотрело ряд химических заводов, видов на лаборатории и посуду. Имелись также работы предупреждающие, что химия может стать и опасной. Также поступили веселые работы представляющие наши будни с химией дома и в школе (уборка и уборщицы, шампуни, мыла, душевые, средства от вшей и блох, духи и декоративная косметика, «веселые» рабочие плащи итп.)

Жюри с радостью и благодарностью отметила, что во многих взглядах стирается различие между первичными и первичными художественными школами. Видно, что также и ряд ПШ в состоянии справиться с темой по-другому, не только первопланово, и умеют развить широкий спектр художественных тем – и подтверждают, таким образом, качественное художественное руководство. Первоплановость (химик – лаборатория – пробирки – реакции) живет все время в заграничных школах, хоть и тут уже появляются зародыши нового с более глубоким понятием тематики.

Как свежий воздух восприняло жюри работы созданные неординарными техниками при использовании химических процессов, как-то рисование лимонным соком, ржавчиной, уксусом или растительными эфирами.

Не отрицая того, что получено меньшее число работ, жюри оценивает конкурс в этом году как удавшийся; уровень качества работ предыдущих конкурсов не нарушено. Может в категории пространственных работ появилось гораздо меньше трехмерных объектов, но отмеченные работы представляют интересный и с точки зрения материала многообразный набор, который несомненно порадует посетителей экспозиции.

Можно же добавить, что тема Химия увлекла также и молодых фотографов за границей и в Чехии.

## **Общие итоги конкурса**

Число полученных работ: **15336**

Число участвовавших/отмеченных стран: **70/65**

Число участвовавших/отмеченных организаций: **1332/376**

Вновь зарегистрировавшихся школ: **289**

Из общего чила полученных экспонатов – **15336** из **70** стран – отметило жюри **1179**, в том числе **164** медалями (**110** индивидуальных, **5** за коллективные работы детей и **49** школ за коллекции работ).

## **Оценка заграничных работ:**

Жюри отметило, что уровень заграничных работ в сравнении с предыдущими конкурсами в принципе не изменился. Порадовало, что участие приняли совсем новые страны (Саудовская Аравия). Осилить тему химия, разумеется, нелегко, особенно для заграничных школ, но тем не менее появились очень удачные коллекции. Например очень культурная картина из Белоруссии

(Детская школа искусств Несвиж № 3 Маладик, Витебск) или красивая подборка маслянных пастелей с очень акцентированной темой из Центра творчества детей и молодежи, Солигорск. Из Румынии поступила прекрасная коллекция бактерий (М'арта детская художественная студия, Фокшани), из Турции художественно очень приятный набор черно-белых портретов (Художественный центр, Кайсери), из Словении качественная коллекция графики (Начальная школа Свети Юрий, Рогашовци, Матей Гидер, НШ Кузма, НШ им. Мирана Ярца, Чрномель), из Украины выразительная подборка тертых матриц (Центр визуальных искусств, Кривой Рог), из Тайланда красивая коллекция работ Банлонгтонг Скул Нахтон Рачасима. По традиции сильно представлена Россия, а уровнем, как обычно, отличались акварели из московской школы № 1955. Жюри заинтересовалось также привлекательной коллекцией графики из Центра детского творчества, Биробиджан, сграфитто с красивыми темами из Дворца детского творчества, Омск, коллекцией пастелей из Детской студии изобразительных искусств, Саратов. Жюри отметило также хорошую коллекцию графики из Детской художественной школы, Кропоткин. В Хорватии привлекла жюри коллекция удачных деталей в пастелях из Школы изобразительных искусств, Риека. Отличился набор картин и рисунков из черногорского Цетиня, а приятным сюрпризом для жюри стали и работы, которые хоть и в международном сравнении не отличились, но все же были в долгосрочном контексте для данной страны очень качественны, как, например, произведения из Бразилии, Швейцарии или Великобритании.

Среди работ из Словакии жюри обратило внимание на кружки досуга Художественное ателье «Девин», Братислава, и исключительная коллекция Гражданского общества «Арт Слнечнице», Братислава, своими идеей, богатством и чистотой выбора.

Среди начальных школ отличилась качеством работ ПШ Дунайска-Лужна – может быть потому, что она связана с НХШ.

Качеством по традиции отличались коллекции начальных художественных школ, как НХШ им. Ладислава Меднянского, Спишска Бела 8, НХШ им. Ферко Шпани, Жилина (красивая графика и комбинированные техники), НХШ Голич (набор красивых цветных линогравюр), НХШ им. Яна Циккера, Банска-Бистрица (удачная коллекция сухой иглы).

## **Оценка работ из Чешской республики:**

Никаких качественных изменений по сравнению с предыдущими конкурсами не имеется ни среди чешских школ. Самыми интересными коллекциями оказались подборка активной графики НШ Прага 1, Водичкова и красивая подборка сухой иглы НШ Опава, Шрамкова. Оценку заслуживает богатая коллекция монотипа, линогравюры и фотографий из НШ ТГМ Опава, оригинальные картины тумана и смога из НШ им. Фр. Грубина, Гавиржов и коллекция кианотипии из НШ «Седмикраска», Рожнов под Радгоштем.

В категории кружков досуга отличилась коллекция сухой иглы кружка Даны Акритидисовой, Есеник. фотографии из ДДМ «Улита», Прага 3, коллекция студии «Эксперимент», Оломоуц, художественного ателье «Випарт», Ческе Будеевице (необычная коллекция тюбиков в линогравюре) и художественный кружок Ратишковице.

Среди специальных школ вновь отличались коллекции из Збешички, Противин (на конкурс направил прекрасную графику) и из Распенавы (хрупкая графика полная любви). Дом св. Лингарта, Хельчице порадовал жюри красивыми большеформатными картинами.

Среди средних школ отличилась Гимназия Крнов, направившая очень красивую и уравновешенную коллекцию графики.

Чешские начальные художественные школы вновь представляли собой самую сильную группу. Жюри оценивало прежде всего красивую коллекцию комбинированной техники НХШ Гай в Силезии, выдающуюся находчивую коллекцию НХШ Нове-Место под Смркем, коллекцию линогравюры пластмассовых мешков НХШ Крнов, подборку графики НХШ Писек и прекрасную коллекцию комбинированной техники НХШ Голешов.

## Пространственные работы:

В этой категории владели коллекции чешских начальных художественных школ. Жюри порадовали прежде всего прекрасная коллекция стекла НХШ Мшено, богатая и выразительная коллекция керамики НХШ Мост, Московская, хрупкая коллекция пирамид НХШ им. М. Стибора, Оломоуц и находчивое восприятие винтовой линны ДНК из НХШ Голешов.

## Фотографии:

Лучшие фотографические коллекции из заграницы поступили в этом году из Хорватии. Их направили Частная художественная гимназия, Загреб и НШ им. Матия Петра Катанчича, Валпово, которая представила очень качественную подборку. Жюри заинтересовали также и коллекции Билингвной реальной гимназии им. Коменского, Вена, и Логойской детской школы искусств, Белоруссия. Удивила также и коллекция фотографий из Великобритании, которая хоть и не относилась к первоклассным, но с точки зрения долголетнего развития уровня работ из этой страны она качественно отличалась.

Из Словакии получены красивые фотографии из частной НХШ им. Р. Татара, Банска-Бистрица и НХШ им. И. В. Краля Поважска-Бистрица, которая привлекла жюри удачными, и не очень часто встречающимися фотограммами.

Также среди авторов фотографий доминировали чешские НХШ. Жюри вновь оценила редко представляющуюся красивую коллекцию аналоговой фотографии из г. Колин и порадовали также находчивость и техническое качество некоторых работ из г. Млада-Болеслав. На фотографиях НХШ «У просецкой школы» жюри оценило экспериментальный подход на грани компьютерной графики. Действительно сильная коллекция фотографий, снятых при выдающемся педагогическом руководстве, поступила из НХШ Черношице.

## Фильм:

Эта категория в конкурсной секции МВХПД уже в третий раз. По художественному выражению фильм относится к более сложным, которые стандартно в школах не преподаются. Речь идет о коллективной и индивидуальной работе, для которой необходимо техническое оснащение. Все это проявляется в окончательной форме разработанного рассказа. Секция фильм включена в художественный конкурс, и поэтому тут упор на художественное воплощение, визуальность и выбор художественной техники фильма. Составной частью оценки является технически правильная проработка (основа критериев, будь сказано в базисной упрощенной детской форме, едина для всех возрастных групп).

Уровень полученных работ был на сей раз ниже, чем в прошлом году, с точек зрения формальной, технической, визуальной и содержания. Жюри предполагает, что причина – сложность центральной темы химия. Среди всего 67 лент отличались лишь несколько, которые повествованием и изображением оригинальны – и в то же время сняты аутентичным взглядом творцов. Во второй тур прошло 11 лент. Жюри присвоила лишь четыре медали.

В ряде случаев состязались только записи химического эксперимента, а также мультипликации одного двух кадров («чудо») при отсутствии каких-либо больших драматургической надстройки, идеи и оригинальности. В более широком масштабе просмотренных и оцениваемых лент речь идет о картинах, переведенные в движение, лишенных элементов мультипликации и речи фильма; отсутствуют тут взаимосвязь между изобразительной и звуковой стопой. По другому сказано – в ряде случаев аудио лишь иллюстрирует движущую картину. Уровень изображения оказался недостаточно художественным или же совсем плохим, без более глубокого значения или послания.

Жюри заинтересовали игровые, плоскостные, марионеточные и цифровые мультфильмы. Награждены ленты преимущественно заграничного происхождения – хорватские, индонезийские, словацкие, украинские, канадские, казахстанские, российские и латышские. Среди чешских награжден мультфильм пльзенской НХШ им. Терезии Брзковой, созданный

комбинированной техникой мультипликации и художественного кино. Школа мультфильма из Канады увлекла играющей мультипликацией пластилина, а монтаж комбинировался с компьютерной мультипликацией. В веселом образовательном рассказе соблюдены приемы речи кино, а звуковая стопа фильм поддержала, включая шумовую часть.

Экспериментальные ленты, выходящие идеей за рамки, представлены Начальной художественной школой Ржевнице. Документальный фильм показан Индонезией.

Жюри рекомендовало обратиться целенаправленно к школам, классам, студиям, ателье в Чехии и за границей, занимающиеся творчеством кино, и пригласить их принять участие в МВХПД. Они таким образом вдохновят остальных учеников и учителей, каким образом надо верно работать с фильмом. В рамках образования оказывается возможным подготавливать для учителей творческие мастерские.

Жюри оценивает работы всех, кто решился вступить в борьбу с нелегкой темой химия. Хоть и полученных работ стало меньше, это никак не уменьшило качество и художественное богатство выставки. Рады заявить, что все лучше удается работать с поставленной темой, а падает количество работ, насильно связанных с нею лишь названием. Жюри же, однако, вновь с сожалением упоминает, что не уважаются правила конкурса. Вновь появляются паспортированные работы, надлимитные, более взрослые авторы, чем позволяет статус МВХПД. Несмотря на предупреждение, присутствует все порок отсутствия ответственной первичной подборки работ педагогом, вероятно в надежде на то, что «чем больше отправим работ, тем больше шансов на успех». В данном случае, увы, состязующейся коллекции это скорее вредит. Ибо в разбавленных менее качественными работами подборках уменьшается действенность более качественных.

### **Приз жюри:**

Приза жюри для заграничной школы/участника удостоена в этом году совершенно исключительная коллекция из словацкого центра досуга «Арт Слнечнице», Братислава. Эта находчивая, богатая и чисто выбранная коллекция однозначно превосходила подборки остальных заграничных участников.

Международное жюри наградило Призом жюри за художественно выразительную и богатую коллекцию работ также и чешскую Начальную художественную школу Голешов. Она представила выдающуюся коллекцию комбинированной техники.

### **Заключение:**

Перед международным жюри стоит ежегодно нелегкая задача: Которые работы среди полученных самые интересные и которые необходимо показать и наградить? Не в силах и возможностях организаторов показать и наградить все полученные произведения. Мы убеждены, что самые сильные впечатления получаются в ходе собственно художественного творчества в школах всех типов. Сколько же радости от художественных работ пережило жюри вновь в этом году! Мы очень рады и нас очень удовлетворяет то, что дети и в настоящее время, полное современных технологий, все рисуют и хотят рисовать, ваять, что ищут подходящие материалы, с помощью которых расскажут, как и что они воспринимают. Жюри осознает трудности художественной задачи, и тем больше уважает всех направивших на конкурс свои произведения авторов.

Мы благодарим всех, кто задумался о нелегкой задаче и взялись за творчество, кто направил свою работу и поделился о пережитке будь то в живописи, рисунке, графике, фотографии, фильме или в форме пространственных произведений. Благодаря и Вашим произведениям вступит выставка в число самых интересных. Международное жюри благодарит также и всех педагогов, без участия которых выставка не прошла бы такой удачной. Мы уверены, что и для них стал радостным творческий процесс с детьми и юношеством.

Важную роль сыграло также и международное жюри, которое занимает при оценке такой необычной международной выставки художественных работ незаменимое место. Видны очень

явно, зачастую на самом деле значительные, отличия эстетического понимания в отдельно взятых странах и культурах, а также на целых континентах. Для его более глубокого понимания и как можно самой объективной оценки художественных работ необходим взгляд и коррекция художников и педагогов также из других стран.

Заключительная благодарность направлена коллективу сотрудников «Памятника Лидице», которые трудились в нелегкой обстановке после того, как выставка лишилась куратора. Несмотря на это, они создали неординарный коллектив, комфортную и спокойную поддержку, условия для того чтобы спокойно справиться с трудной работой. Большое спасибо! Благодарность выражаем также и новому куратору Ленке Змековой. Ее доброжелательный, эмпатический подход, понимание, восхищение и ответственность в ее труде свели на нет изначальные опасения, удастся ли сохранить преемственности МХВПД. Также спасибо!